

bevolking binnen bezet gebied, meteen de start voor wekenlange ellende en lijden. Het werd een tijdspanne gevuld met evacuatie en beschutting zoeken. Voor velen een afmattende zwerftocht, heen en weer geslingerd tussen leven en dood. Besmeurd met zweet, bloed en tranen. Een afgrijzelijke periode die niet eerder dan op 3 november teneinde liep...

Na onze bevrijding vernamen we hoe de nieuwsmedia nog voor half september hadden verkondigd - triomfantelijk en in vette, reusachtige letters - dat gans België reeds bevrijd gebied was. Niet langer dan verleden jaar - anno 1983 ! - was er nog een persartikel in die zin! Dergelijke berichtgeving kan niet anders dan verontwaardiging opwekken bij degenen die binnen de gevechtszones van de "Scheldezak" de oorlogsgruwel 1944 meemaakten.

Naar aanleiding van de veertigjarige herdenking van onze bevrijding werden in onze woonstreek hier en daar documentatie- en fototentoonstellingen ingericht. Het merendeel van de afgebeelde oorlogsellende dateert vanaf 12 september 1944 tot en met de weken daarna.

Het zijn stuk voor stuk even zoveel getuigenissen van het enorme leed dat dat de Canadese bevrijders, de Duitse bezetters, en niet het minst onze weerloze burgers gedurende meer dan 50 bange dagen en nachten hebben ondergaan.

Weerloze burgers uit Den Hoorn- en 't Molentje-Moerkerke, uit Platheule-Damme, uit Oostkerke, uit Hoeke, uit Dudzele, uit Ramskapelle, uit Zeebrugge, uit Heist en Knokke, uit Westkapelle en Lapscheure. Om nog niet te spreken over de in Oost-Vlaanderen en West-Zeeuws-Vlaanderen zo zwaar getroffen landsgedeelten!

Heel zwaar waren de offers die de geallieerden - vooral de Canadezen - hier hebben gebracht ter herwinning van onze vrijheid in het eigen vaderland. Hun moed en hun zelfopoffering zijn er nodig geweest om ons van de nazi-Duitse slavernij te verlossen. Velen onder hen zijn hier gesneuveld. De prijs voor onze bevrijding was niet gering...

\*  
\* \* \* \* \*  
\*

#### 4. Onze F e e s t n a m i d d a g. \*\*\*\*\*

Op zondag 16 december 11. vierden de Leden van de Sint-Gu=thagokring naar jaarlijkse traditie hun eindejaarsfeest.

Meer dan honderd leden waren er samen in de gezellige zaal van het Hotel Prins Boudewijn te Knokke. Voorzitter René De Keyser opende het feest met een luimig welkomswoord. Hij weerlegde het soms te horen verwijt, dat heemkundigen droge snuffelaars zijn in oude papieren, om dingen op te zoeken uit een vervlogen tijd, waar zelden iemand nog aan denkt, om het antwoord te vinden op

vragen die niemand stelt. Hij verwees naar de publicatie van de 400 exemplaren van ons driemaandelijks tijdschrift "Rond de Pol-dertorens" dat gretig gelezen wordt, zelfs aan Universiteiten; naar de drukbezochte heemkundige bibliotheek en het uniek heemkundig museum Sincfala te Knokke-Heist.

Hij vervolgde met de talenten en begaafdheden te prijzen van de vele leden, bestuursleden en hun echtgenoten, die niet alleen de Kring reeds 26 jaar in groeiende bloei houden, maar ook deze feestnamiddag enig gingen maken.

Het bestuur had eenparig de organisatie en de leiding van deze feestelijke bijeenkomst toevertrouwd aan het bestuurslid Maurits Dekeyzer, feestbestuurder bij de badstad Knokke-Heist, die trouwens reeds vaak bewezen heeft een veelzijdig "entertainer" te zijn.

Daarop tokkelde Maurits de akkoorden van het "Vlaanderenlied" op de piano; waarbij de ganse zaal uit volle borst meezong.

Van de bovenste plank waren de sketchen van onze welbekende acteurs Julien en Lucienne Vandepitte-Devuyt en het jonge talent Karen Peere uit Lissewege. Bij het optreden van Willem Vermanderen (alias Julien Vandepitte) gierde de zaal het uit van het lachen. Nana Mouskouri kreeg serieuze concurrentie van Lucienne Devuyt en de "Heemkundige Metten" waren pareltjes van inspiratie, woordkunst en geestige zetten.

Scenario, muziek, regie, productie: Julien en Lucienne Vandepitte. Assistentie: Robert en Ghilaine Peere.

Het applaus dat hen te beurt viel was oververdiend. Ook applaus voor de meisjes van de baletgroep "Le Cygne" uit Knokke, die met sierlijke danspassen respectievelijk de Straus-plka en de Dood van de Zwaan opvoerden, met solo van Ann Content.

Tussendoor praatte, muziseerde en zong Maurits Dekeyser, met bijstand van de ganse zaal, de "shownamiddag" aaneen.

De koekeboterhammen en de koffie smaakten lekker. Van onze "Zeeuwse Vrienden" leerden we op een minimum van tijd harde boter zacht maken, en voor we het goed beseften, was het crochet gestart onder het aandachtig oor van een selecte jury. Hierna volgen in willekeurige orde de namen en de opvoeringen van de 16

grote of jonge deelnemers, die allen én een warme ovatie én een prijs oogsten:

	met
Carine Dekeyzer - Duinbergen	La prière d'une vierge (piano)
Suzanne Van den Broele - Brugge	Grootmoedertje (lied)
Caroline Beyens (5 j) Duinb.	Zie ginds komt de stoomboot
Margriet Mervilde	Stille Nacht
Tineke Van Kerschaver - Heist	Het spreekuur van dokter Haas
Palmere Herrebout - Sluis	Boerke Bussche (lied)
Gustaaf Callant - Westkap.	Hemelhuis (lied)
Julien Vandepitte - Lissew.	Zelfkritiek (gedicht)
Emmanuel Braet (5 j) - Oostk.	St Niklaasje Bonne Bonne
Germain Vandepitte - St-Pieters	De Velo (lied)
Pol Danneels - Dudzele	Wensgedicht
Lucienne Devuyt - Lissew.	Nachtegaal (lied)
Ida Vanrenterghem	Juffrouw Janssen
Jan Van Kerschaver - Heist	De zee van mijn zijn
Sylvain Vilein - Knokke	Dierenvertelling
Gaby De Clercl - Knokke	De rijkdom van papier.

Veel te snel vervloog aldus een gezellige namiddag en een hoogtepunt uit het Sint-Guthago werkjaar.

Jacques Larbouillat.

