

"waardeloze ?" schelpen! Impressionistische zeegezichten, natuurtaferelen, portretten, stillevenen, abstracte composities in felle kleuren, mozaïeken in de stijl van de Egyptische en Romeinse onderwerpen, dorps- en landschapsschilderijen, vissen, heksen, indianen, religieuze thema's, Japanse etsen, en noem maar op, te worden ingezonden; terwijl ook de daaruit voortvloeiende tentoonstelling een belevens werd.

Is het dan ook te verwonderen dat dhr J. De Graeve uit Brugge, met een prachtig werk over de toren en het dorp van Lissewege, uitgevoerd in gebroken schelpen, laureaat werd? Deze compositie, verschenen in de meeste dagbladen, heeft aldus op zijn manier het werkgebied van St.-Guthago aan het groot lezerspubliek laten kennen.

Tot wat schelpen allemaal niet kunnen leiden!

Maurits Dekeyzer.

& & & &
&

3. Praatjes bij de kapper. *****

Of het volgend verhaal echt gebeurd is weet ik niet, geloof ik niet. Maar het is een prachtig staaltje van de psychische weerbaarheid, in bange dagen, van onze voorouders. En geen sterker wapen, dan het wapen van de humor.

Bertje Latruwe was facteur en coiffeur te Zeebrugge. Twee stielen die in 1913 nog konden gecummuleerd worden. Nu cummuleren alleen nog ministers en universiteitsprofessoren.

In 1914 kwamen dus ook Duitse mariniers hun stoppels bijwerken bij Bertje. Boven de scheerspiegel hing een 'kader' met Koning Albert, Koningin Elizabet en de prinsen. Hij hangt nu in 't Sincfalamuseum.

Mijn tante Godelieve was kinderwijsje bij Bertje en luisterde er volgende gesprekken af tussen Bertje en zijn militaire klanten.

D.: Haha! König Albert und Frau und Kinder! Wo sind die jetst?

B.: Wa wete 'k ik da vele. An den Iesder zeker.

D.: Haha! Bei die 'Sakkenfüller'.

B.: Oj't gie zegt.

Maar vier jaar later kwam dezelfde Duitser ...

D.: Haha! König Albert und Frau und Kinder. Brave Mann.

B. (Binnensmonds): G'dversche smeerlap!

D.: Smeerlapf? Was ist dasz?

B.: o! Dat is een grote man.

D.: Wir hebben viele grosze Männer: Hindenburg, Ludendorf, der Kronprinz. Alle grosz Männer. Grosze Smeirlapfen.

B.: Dasse 't mosten horen, je zoe nog e rammelienge kriegen ook.

D.: Ein Rammeling? Was ist dasz?

B.: O, da's e grote stad in Frankriek.

D.: Jaja, ein Rammeling dasz kreigen wir auch noch.

Johan Ballegeer.

& & &
&

4. Voordracht op 24 april 1983 te Westkapelle.

door Johan Ballegeer, naar teksten van Germain Vandepitte (R.d.P.)

HEKSENPROCESSEN in het licht van het WESTEUROPESE DENKEN.

Een bombastische en ronkende titel. Over heksenprocessen ging het in elk geval.

Onze Voorzitter heeft er zo'n handje van weg om langs z'n neus weg te zeggen: "Je maakt er wel een kort verslagje van; 'k vind niemand anders!". Doodsimpel is dat. Maar 'k moet op mijn borst kloppen, 't zelfde procédé heb ik toegepast. Daar ik "niët ter tale ben" heb ik dat een specialist aangesmeerd, en wie van ons is beter van tongriem gesneden dan onze Johan?

- - - -

Dr. Margeret Murray, een Engelse antropologe heeft geruime tijd de heksenmarkt beheerst met haar opvattingen en stellingen betreffende heksen en hekserij. Daardoor ligt ze mede aan de basis van de huidige snobistische heksenrage en heksencultus in