

DIAMONTAGE „HEIST, MIJN GEBOORTEDORP

Toen de vereniging „Heyst leeft“ plannen maakte voor een tentoonstelling ter gelegenheid van de viering van de eeuwelingen. Romanie Vanhulle, was bestuurslid Cyriel Vantorre onmiddellijk bereid een diamontage te realiseren. Dit idee boeide hem toch reeds lang. Deze rasechte heistenaar heeft op dit gebied zijn strepen al verdiend. Velen herinneren zich beslist zijn montage „Ibis-historiek“ uit 1973 die in zaal Ravelingen veel bijval genoot. Uit een grote verzameling dokumentatie is hij erin geslaagd een 200-tal beelden op passende wijze tot een sluitend geheel te verwerken.

Deze montage is in de eerste plaats een stemmingsbeeld van het vroegere Heist, flarden (jeugd)herinneringen uit voorbije jaren rond het universele thema van de verbondenheid van de mens met zijn geboortegrond. Aangepaste stereomuziek, speciale achtergrondseffecten en de stemmen van Francine Berens en Dany Vantorre begeleiden de overvloeiende beelden. Humoristische anekdotes wisselen af met ernstige en zelfs tragische momenten uit het verleden, dit alles overgoten met een vleugje romantiek en nostalgie.

Voor de jongere generatie wordt het een verfrissende en verrassende kennismaking met de tijd dat „men uit het verre Brussel kwam om op een ezeltje te rijden“.

Een greep uit de inhoud zegt wellicht genoeg. Na een ode

aan Vlaanderen, wordt de honderjarige Sint-Antoniuserkerk in de kijker gezet en gaan we op bezoek bij de eeuwelinge Romanie Vanhulle aan wie deze montage is opgedragen. Natuurlijk nemen het vissersleven en het toerisme anno 1900 een belangrijke plaats in. Speciale aandacht wordt besteed aan de Heistse Klakkertjes en enkele gekende figuren uit het vroegere Heist. Het laatste deel behandelt het recentere verleden zoals de oorlog 14-18, het bezoek van de burgemeester van Brixham aan Heist, de storm van '53, enz... Cyriel Vantorre zelf besluit met een optimistisch epiloog over de toekomst van Heist.

De samensteller legt er toch de nadruk op dat „Heist, mijn geboortedorp" geen volledig beeld geeft van de heistse geschiedenis. Hoe zou dit kunnen in 50 minuten!

Maar, zoals de titel suggereert, vertolkt hij vooral zijn liefde voor het geboortedorp dat uitgroeide tot een badstad. Zijn plannen voor een grootser opgevat werkstuk zijn reeds reële toekomstmuziek.

De eerste officiële voorstelling gaat door op ZATERDAG 26 APRIL bij de opening van de tentoonstelling. Deze montage wordt vervolgens vertoond op zaterdag en zondag om 11h en 19h en in de weekdagen om 16 h.

Een gebeurtenis die echte heistenaars niet mogen missen !

XXXXXXXXXXXXXXXXXX

WIST U...dat een gelegenheidszelfklever tijdens de tentoonstelling wordt verkocht aan de prijs van 20 fr ?