

JAMES WEALE'S BESCHRIJVING VAN DE OUDE ST-MARGARETAKERK TE
KNOKKE

R. VAN BELLE Brugge

Eind 1958 werd de vernieling aangevat van de oude St. Margare-
takerk. Enkel het geklasseerde torentje werd gespaard. Naar
aanleiding van de herstelling van deze toren kwam de kerk en
haar voormalige kunstschaten opnieuw in de belangstelling
(1). In dit verband menen wij het interessant James WEALE's
beschrijving hieromtrent integraal weer te geven.

JAMES WEALE was een engelse kunsthistorikus die zich in 1858
te Brugge kwam vestigen. Mevrouw Lori Van Biervliet schreef
onlangs zijn biografie "Leven en werk van W.H. Weale een
engelse kunsthistoricus in Vlaanderen in de 19e eeuw (2).
James Weale was een verwoed reiziger. In nauwelijks drie jaar
tijd bezocht hij in België ongeveer 900 kerken. Zijn notities
over de kerken van bisdom Brugge zijn deels bewaard in de
Biekorf te Brugge (3). Zijn notities over Knokke bestaan uit
twee half doorzichtige velletjes papier, met een kleine bijla-
ge, beschreven in bruine inkt. De letters zijn klein en in een
regelmatig spitsig handschrift. Een paar vlugge schetsen
illustreeren zijn notities.

Knocke

Ste Marguerite et Donatien

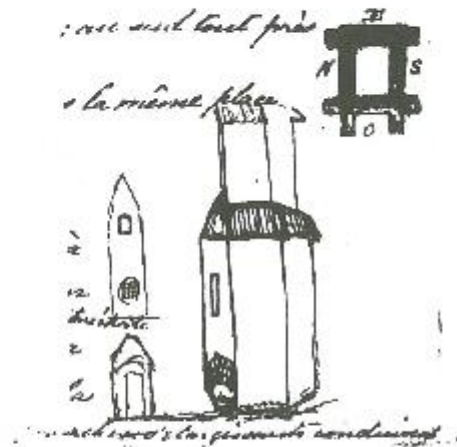
L'église, qui consiste en une nef avec bas côtés, et d'un sanctuaire a été reconstruite il y a quelques
années à l'exception de la tour qui date du commencement du XIVe siècle.

Tour.

1. Forme. - Rectangulaire à la base et octogonale au sommet.
2. Dimensions. - Longueur;... 94c (22ft.9in.-) Largeur; 8m. 84c (29ft.) Hauteur; 20m. 26c (66ft 6in).
3. Position. - Détachée, placée en tête de la nef.
4. Construction. - Entièrement de briques rouges.
5. Étages. - Trois; couverts d'une toiture pyramidale à huit pans.
6. Étage supérieur ou du beffroi. Octogonale, percé sur chaque face d'une lancette géminée
encadrée dans une arcade majeure et ayant un grand embrasement à l'extérieur. Elles ont
chaque 2 louvres. AFB. 1
7. Étage deuxième; pavé en briques rouges; à l'Occident une fenêtre moderne.
8. Étage inférieur. - La porte a été modernisée et la grande fenêtre occidentale bouchée. La voute ne
date que du XVIIe siècle. Dans la muraille nord on voit une arche ogivale bouchée par
laquelle on entraît probablement autrefois au baptistère.
9. Grande arche. - Oglviale, murée.
10. Cordons. - L'un lie ensemble les larmiers qui couronnent les fenêtres du beffroi. L'autre se trouve
un peu au dessus de la base de la partie octogonale.
11. Contreforts. - Aux angles occidental et sud, occidental et nord, tout près l'un de l'autre; au sud tout
près de l'angle oriental et au nord dans la même place. Ils sont divisés en trois étages.
12. Cloche. - Moderne.
13. Escaller. - En spirale, se trouve à l'angle sud ouest dans l'épaisseur du contrefort occidental, AFB. 2
éclairé par une ouverture étroite. Il y a 25 marches qui mènent jusqu'à la naissance de la
voute; au dela 5 marches s'élargissant conduisent au pavé de l'étage.



1



2

Sculpture. Table de communion en bois de chêne avec la (sic) calice et l'hostie, le pain et le vin de proposition, et de l'arche d'alliance; XVIII siècle (4).

Dalles tumulaires. Elles ont été toutes jetées hors de l'église .A juger par les fragments il y en a eu de très belles du XIIIe et du XVIe siècles, il n'existe actuellement qu'un seul fragment qui mérite d'être conservé. Il se trouve devant la porte occidentale . On y voit un homme et une femme posés en face l'un de l'autre; dessous se trouvent leurs deux fils & leurs - filles. Le tout est entouré d'une bordure, ayant les emblèmes des Evangélistes dans des cercles aux angles et chargée de cette légende : van Cornelis helant fs daneels die ouerleet de laatste dach va hoymaent XVcl XV Ende Jacmne fa Lovigueur, 5ft.7 in.

Tableaux

(1) Toile. Le bon Pasteur Erasme Quellin le jeune, vers 1666.

H. 2m. L. 1.43. A l'avant plan le Christ portant un brebis sur ses épaules; d'autres brebis se trouvent autour de lui. Au fond une belle vue de la ville de Rome. Fig. de gr. nat. Signé au coin inférieur gauche, E. Quellinus.

(2) Toile St. Augustin. Erasme Quellin le jeune. 1666. H. 2 mètres. L. 1.43. Le saint docteur, tenant de la main gauche une crosse pastorale et de la droite un livre, foule deux hérétiques à ses pieds. Un ange lui apporte la mitre épiscopale. Fig. de gr. nat. Signé au coin inférieur droit, E. Quellinus. 1666.

- (3) Toile. St. Ambroise. Erasmé Quellin le jeune. vers 1666. H. 2m. L. 1m.43 c. Le saint debout tient un livre dans les mains. Sa crosse pastorale repose contre son epaule gauche. Un ange lui apporte la mitre épiscopale ; à ses pieds une ruche d'abeilles. Fig. de gr. nat. Signé au coin inférieur gauche E. Quellinus.

Ces trois tableaux peints pour le couvent des Augustins à Bruges furent donnés à l'église par Mr. Clodt un moine qui a été curé de Knocke. Ce sont d'exellents spécimens du maître et méritent d'être restaurés. Actuellement ils sont relégués sur le jubé derrière l'orgue.

- (4) Sacristie. Toile de Crucifiement et Ste. Marguerite. Maître inconnu. 1687. H. 1-18. L. 1-10. Dune (sic) côté le Christ en croix entre la Ste. Vierge et St. Jean ; sur le bord la légende S. CATHARINA GHESEIT . CNOCKE ANNO 1687. Au revers Ste. Marguerite tenant une croix levée de la main droite et foulant un dragon à ses pieds. Ce tableaux a servi d'étendard à une confrerie.
- (5) Sanctuaire. Toile. Le Crucifiement. XVIII siècle. sans valeur.
- (6) Bas côté sud. Toile. La Descente de la croix. Mauvaise copie d'après Rubens.

Op de keerzijde van één der blaadjes is de volgende tekst zonder enig verband met de voorzijde: un autre fragment porte de zelve adriaen ... de achte daghen van de helighen sacramente eewighlic ghedaen ... daer vooren hy ghegheven heeft III ghemeten en half lands ...de charters daer af zijn.

Op een afzonderlijk blaadje staat:

Knocke

- 1296, 24 Julii: Lambertus, presbiter de Cnocken.
cart. de Ter Doest, n° 1347.
- 1329, Mal. Lambrecht, prochyepape.
- 1807 Jacques Syoen, Augustin, démissionaire, 1
déc. 1812, décédé à Hazebrouch en 1739
(sic).Keelhoff p. 273
1812. Jean F. Meeus, Augustin.

James Weale was een uiterst nauwgezet vorser. Hij heeft evenwel slechts de "antieke" voorwerpen beschreven, recentere voorwerpen "zonder kunstwaarde" heeft hij dus ter zijde gelaten. Het ware interessant na te gaan wat er van dat patrimonium nog bestaat in het bezit van de nieuwe kerk of in private verzamelingen. Het patrimonium van de huidige kerk werd beschreven door L.Devliegheer, De Zwinstreek, Tielt-Utrecht, 1970, 79-84.

Wat de besproken grafzerk betreft, hebben wij tijdens de restauratiewerken vastgesteld dat deze als dorpel van de torenpoort werd aangewend. Men kan er nog lezen "...van Cornelis... ende Jacmin..." en tevens zijn er nog twee hoekmedaillons zichtbaar. Voor de rest is alles afgesleten.

Tijdens de restauratiewerken hebben wij kunnen vaststellen dat diverse zerken en zerkfragmenten omgekeerd in de grond staken rond de kerk. Alles werd naar een stort afgevoerd. Volgens de aannemer vertoonden deze geen graveringen... Inmiddels is gebleken dat de deurdorpel met de naam "Cornelis" uitgebroken werd en ook op het stort terecht kwam...

Anderzijds werd onze aandacht gevestigd op een zerkfragment in
privaatbezit te Knokke; Deze draagt de naam "Corn(elis) Be-
sant" en kan op basis van de kledij omstreeks 1550 gedateerd
worden. De zerk stelde vermoedelijk een echtpaar voor. Enkel
een linker fragment bleef bewaard met de voorstelling van een
gedeelte van een manfiguur. Hij draagt een wambuis met typi-
sche uitgewerkte schaambuidel en is tevens gehuld in een
tabbaard met lange siermouwen. Deze zerk zou herkomstig zijn
uit een hoeve, maar in welke kerk ze oorspronkelijk lag is
niet geweten.

Voetnoten:

- (1) Kerk en Leven, 30 mei en 12 december 1991, 21 mei 1992
D.LANNOY, Restauratie Oud Torentje H.Margarethakerk,
Historisch Overzicht, Cnoc is ier, Jaarboek Nr 28, blz. 2-
28
Brugsch Handelsblad, 13.12.91.
- (2) LORI VAN BIERVLIET, Leven en werk van W.H.Weale, een
Engelse historicus in Vlaanderen in de 19e eeuw, in Verhande-
lingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Lette-
ren en Schone Kunsten van België, AWLSK Klasse der Schone
Kunsten, 53,1991, nr. 55.
- (3) Stadsbib.Brugge, James Weale, Notes et documents, Hs. 599
Knocke, Description, Notes 1296-1329.
- (4) Kommunikiebank en preekstoek werden uitgeleend aan de Sint-
Quintinuskerk van Oostkerke, na de vernieling van de kerk
enhet meubilair ten gevolge van de oorlogshandelingen (1940-
1945). In de jaren '80 kwamen zij terug naar de Margaretakerk.
De panelen van de kommuniebank hoopt emn te herbruiken als
afsluiting van het in aanbouw zijnde koordoksaal.
Zie: L DEVLIEGHER, Kunstpatrimonium van West-Vlaanderen, Dl 4:
De Zwinstreek, blz 155-156.