

## FEITEN OVER DE KUNSTENARES DIE HET BEELD MAAKTE

---



Sylvia WILLINK

Geboren Sylvia Maria Elisabeth Quiël te Amsterdam in 1944

- Schilderde aanvankelijk olieverfportretten, meestal in opdracht. Is in een Duitse pocket-encyclopedie over hedendaagse kunst (Keulen 1979) onthouden voor "portretten in pop-kleur".
- Boetseerde ook beelden.
- Op een tentoonstelling met haar werk te Amsterdam in 1975 maakte ze nader kennis met de voornamelijk portretschilder Carel Willink, die zij bewonderde voor zijn magisch-realisme.
- In 1977 werd ze de vierde echtgenote van de Nederlandse kunstenaar (1900-1983) en zou als zijn weduwe zijn naam blijven dragen.
- Sylvia Willink poseerde voor haar man en een Rustende Venus behoort tot zijn beste intieme werken. Zij organiseerde een belangrijke tentoonstelling met zijn portretten in 1986 (ook aansluitend een boek over het werk van Carel Willink).
- Sylvia schilderde ook portretten van haar man, boetseerde zijn figuur in klei, "gedreven door de fascinatie de werkelijkheid drie-dimensioneel weer te geven". Een brons van haar hand siert nu het grafmonument van Carel Willink.
- Vrienden en opdrachtgevers maakten van Sylvia een beeldhouwster die vlug faam verwierf. In 1981 maakte zij het portret van schrijver W.F. Hermans. Het zou de directe aanleiding worden om de kunstenaar te verkiezen voor het maken van de buste van Graaf Léon Lippens.
- Sylvia zegt : "Ik heb met enorm veel plezier dit beeld gemaakt want ik had direct veel affiniteit met het sympathiek gezicht van de graaf". "Het werd voltooid met respect voor de natuur en voor de realiteit". De bronzen buste van de stichter van het natuurreservaat van het Zwin prijkt op een voetstuk in graniet aan de ingang van het Zwinpark in het Zoute.
- Sylvia Willink houdt in feite niet van publiciteit. Zij wil graag zo rustig en anoniem mogelijk leven om haar werk te kunnen doen. Haar talent ziet ze als een aangeboren gave en vindt er geen reden in om te moeten vooraan staan.

*S. M. E. Willink-Quiel*

*Prinsdaelhade 15  
1072 N.G. Amsterdam*

*Amsterdam, April 1961*



**Omgekeerde kringloop.**

Tot stof zijt gij wedergekeerd  
en nogal snel want gecremeerd  
Met water en stof hier klei geheten  
vormde ik uw beeld, presies uitgemeten.  
Zolang u bestaat in veler herinnering  
bent u niet alleen nog een dood ding.  
Uw voortleven in de harten van zovelen  
die gematerialiseerd dit wilden delen  
staat nu gegoten in edelmetaal  
als bewijs van dit verhaal.  
De kringloop is nu omgekeerd  
van stof zijt gij in brons wedergekeerd.  
Zó troeven we de dood slim af  
want kunst reikt héél ver over het graf!

**Borstbeeld.**

De zoon die treurde om de geliefde vader  
voelde de dood als vijand en verrader.  
Hij wilde zijn vader doen herringen  
en pleegde overleg met vrienden en wijzen.  
Omdat wonderen niet meer gebeuren  
besloot men enkele beeldhouwers te keuren.  
Deze heren bleken veeleisend en hoogmoedig  
en dat stemde de lieve zoon wel droevig.  
Tot hij stuitte op een amsterdamse mevrouw  
die, oh opluchting werkte gewoon natuurgetrouw.  
Zij kreeg dan ook die mooie opdracht  
en heeft die naar verwachting volbracht  
De vader is in brons herrezen  
en de zoon zij hiervoor geprezen!

*Syria Willink*